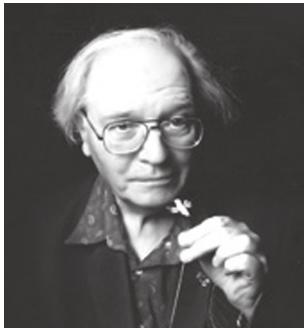




天野 秀延

Hidenobu Amano(1905-1982)

相馬郡福浦村（現・南相馬市小高区）耳谷字桃内に生まれ、関西学院文学部英文学科卒業後帰郷して稼業を継ぎ、1940年から1945年まで福浦村の村長を務める。著作には『現代伊太利亜音楽』（1939年）、郡山女子大学短期大学の教授（1968-1982）を務めその間に郡山女子大学紀要に10篇の論文を執筆する。『現代イタリア音楽』（音楽之友社、1960年）とイタリア音楽の研究で、第11回芸術選奨文部大臣賞（1961年）を受賞した。町民歌・校歌（37校）の作曲及び相双地区の小中学校の音楽指導や常磐線桃内駅の設置（1948年）には、敷地の提供や資材費の寄附など村民の力を結集させて尽力する。



オリヴィエ・メシアン

Olivier Messiaen (1908-1992)

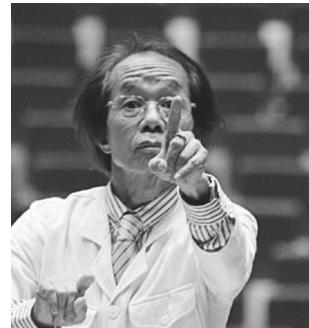
20世紀前半から後半にかけてヨーロッパの現代音楽界を牽引したフランス人作曲家。またパリ国立高等音楽院の教授として多くの作曲家（ブーレーズ、クセナキス、加古隆）を育て、武満徹などにも強い影響を与えた。パリ国立高等音楽院にて、メシアンも奈良の歌唱技術、表現力に注目していた。「ハラウイは私が最も好きな作品のひとつです。奈良ゆみが、その音楽性と天賦の感受性と感動をこの作品に捧げてくれるには、大変うれしいことです。感動的な、偉大な作品を作ってくれて本当にありがとうございます。賞賛を友情を込めて。」との言葉を残している。



松平頼則

Yoritsuné Matsudaïra(1907-2001)

日本の現代音楽の父ともいわれる作曲家。雅楽と西洋の現代音楽を結びつけた作風を確立。国際現代音楽協会入選作品の日本人最多記録を持つ。オリヴィエ・メシアンとも親交が深く、曲を献呈されるなど敬愛しあう間柄であった。松平は「ゆみの美しい声と表現と解釈には私は真珠の粒の連なっているネックレスを思い出します。どの真珠も燐然と輝いています。作曲家を悩ます音域のどれもが美しい。」と絶賛し、晩年は奈良ゆみのために、モノオペラ「源氏物語」をはじめ数多くの声楽作品を作曲した。奈良は彼のミューズであり、営巣の演奏者であった。



グエン・ティエン・ダオ

Ngyuen Thien DAO(1940-2015)

1940年ベトナムハノイ生まれ。フランスを拠点に活躍した。パリ国立高等音楽院でメシアンに学び、首席卒業。オリヴィエ・メシアン賞、アンドレ・カプレ賞等、受賞多数。またその作品はラジオ・フランス、パリ・オペラ座、フランス・ナショナル・オーケストラ、ハノイ・ベトナム・オーケストラ、その他国際的な音楽祭等で初演されている。当初から、ベトナムや中国の詩に着想を得た、東洋と西洋の融合をイメージさせる作品が多い。現代音楽の技法に忠実に従いつつ、豊かな叙情性と情熱をはらむ力強い作風を特徴とする。

ソプラノ 奈良ゆみ *Yumi Nara*

相愛大学声楽科卒業後、フランス政府給費留学生としてパリ国立高等音楽院に入学、メシアンに注目される。以後、パリを拠点としてヨーロッパ各地で演奏活動を展開。色彩感にあふれた声と創造的な表現力は、とりわけ現代音楽の分野で注目を集め、デュサパン、ダオ、エロワ、松平頼則、平義久をはじめ、多くの現代作曲家から曲を捧げられている。

パリ・オペラ座で演奏されたメシアンの『ハラウイ』をはじめとして、シェーンベルク『月に憑かれたピエロ』、オハナのモノオペラ『三つの御花の物語』、『サティとフランス六人組』やラヴェル『シェヘラザード』などが高い評価を受けている。さらに、西鶴の『好色一代女』のテキストを使ったジャン=クロード・エロワの『仏明会』や、松平頼則のモノオペラ『源氏物語』の歌い手として、日本の音楽・文化が西洋の現代音楽と結びつく可能性を明示した。

<http://www.yuminara.com>



ピアノ 岡本佐紀子 *Sakiko Okamoto*

大阪音楽大学ピアノ科卒業。1998年度文化庁芸術家在外派遣研修員としてローマ、また2009年度ロームミュージックファンデーション特別在外研究員としてパリにおいてコレベティトゥアとして研鑽を積む。歌曲の伴奏者としての活動も広げ、美しい音色と豊かな音楽性に基づいた演奏には定評がある。現在、兵庫県立芸術文化センター、びわ湖ホール、大阪音楽大学ザ カレッジ オペラハウス他、で活躍中。令和元年度滋賀県文化功労賞受賞。大阪音楽大学非常勤講師。2015年より奏美ホールにて「紡ぐ音」コンサートシリーズを主催。<https://sakician.jimdo.com/>



Photo: Brigitte Enguérand

新型コロナウィルス感染拡大防止のため、入場の際、マスク着用・検温・消毒をお願いしております。